

Une véritable rampe de lancement pour jeunes directeurs

Du 8 au 11 septembre 2010 se déroulera à Suhr la 6^e édition du **Concours suisse de direction**. Cette compétition offre aux jeunes directeurs helvétiques une plate-forme unique pour se présenter face à un jury expérimenté avec des orchestres de haut niveau. MARCEL HIRSIGER



Olivier Neuhaus, médaille de bronze en 2006, travaille en répétition avec la Stadtharmonie de Zurich Oerlikon-Seebach.

LANCÉ EN 1993 par la Stadtmusik de Baden, le Concours suisse de direction jouit d'une excellente réputation dans tout le monde

helvétique des vents. Il a souvent permis de lancer la carrière musicale des jeunes lauréats. Sa 6^e édition se tiendra en 2010,

pour la première fois sous l'égide de la Fondation du Concours suisse de direction nouvellement créée. Cette fondation émane

Oliver Waespi compose pour les 20 ans du Regional BB de Berne



Né d'une idée lors d'un cours de répétition de la fanfare de l'inf rgt 14, le **Regional Brass Band de Berne** (RBB) fête son 20^e anniversaire. Pour la circonstance, la RBB a commandé à Oliver Waespi une nouvelle composition.

Cette œuvre sera créée sous la baguette de Daniel Bichsel le 3 octobre prochain au Casino de Berne. Lors de ce concert de gala, Armin Bachmann interviendra comme soliste au trombone.

■ La manifestation sera aussi relevée par la présence Birgit Steinegger alias Frau Iseli. Les billets peuvent être réservés auprès de «Bern Billet» au téléphone 031 329 52 52 ou sur www.bernbillet.ch. Pour plus d'informations, consulter aussi le site Internet sous www.rbb.ch.

Nouvelle œuvre de Mario Bürki créée par le Blsorchester aulos

Pour fêter ses vingt ans, le Blsorchester aulos va créer une composition commandée à Mario Bürki. La pièce du musicien de 32 ans s'intitule «Sacri monti» et évoque le village de Visperterminen (VS) où la

formation passe régulièrement sa semaine de préparation.

■ Pour les quatre concerts prévus, aulos sera dirigé par le fameux compositeur hollandais **Johan de Meij** tandis que le vainqueur du premier Prix de la musique Tobias Lang interviendra au trombone comme soliste invité. Il interprétera «Colors» de Bert Appermont.

■ Les concerts (entrée: 20 francs) sont prévus le vendredi 9 octobre à 20h15, à la Mehrzweckhalle de Visperterminen (VS), le dimanche 11 à 18 heures à la Konzertsaal de Soleure, le samedi 17 octobre à 20 heures à la Mehrzweckhalle d'Altendorf (SZ) et le dimanche 18 à 18 heures à la Gersag-Saal d'Emmenbrücke (LU). Pour plus de renseignements, consulter aussi le site www.aulos.ch.



Montreux: les morceaux imposés sont connus

Les titres des pièces imposées pour le 35^e Concours suisse des 28 et 29 novembre prochains à Montreux. Comme par le passé, les formations d'excellence devront interpréter un morceau libre (transcriptions interdites) à côté de l'imposé. Ces brass bands interpréteront «Sketches form nowhere» de Thomas Doss. L'œuvre est le fruit d'une commande commune faite au jeune compositeur autrichien par l'Association suisse

de la volonté commune de l'Association suisse des musiques et de l'Association alémanique des directeurs de musique.

Rénovation à Baden

Actuellement en rénovation, le Kurtheater de Baden ne pourra cette fois accueillir la manifestation qui a trouvé une excellente alternative à Suhr (AG).

Le centre Bärenmatte offre en effet une excellente acoustique couplée avec une infrastructure optimale.

Déroulement du concours

Le concours se déroule en trois étapes. Lors de la ronde qualificative, l'accent est porté sur la méthodique en répétition. Tous les candidats travaillent pendant une demi-heure avec une harmonie une œuvre qui est inconnue des musiciens. Six candidats seront qualifiés pour la demi-finale à l'issue de cette ronde initiale qui n'est pas publique.

Lors de la demi-finale, axée sur la technique de direction et de battue, les six qualifiés auront huit minutes à disposition pour répéter avec un brass band (de 1^{ère} catégorie) une composition connue des musiciens. Ensuite de quoi, l'œuvre sera interprétée. Cette demi-finale est publique et permettra de désigner les trois candidats pour la finale.

Des experts de qualité

Pour la finale, l'interprétation est au cœur de l'appréciation. Cette étape se divise en deux



Les lauréats de la dernière édition (de g. à dr.): le Fribourgeois Olivier Neuhaus (3^e en 2006) avec les vainqueurs ex aequo Michael Bach et Vincent Baroni.

parties. D'abord, les finalistes ont une heure à disposition pour travailler une œuvre connue de l'orchestre. Cette répétition se déroule à huis clos, sans jury ni public. Ensuite, la composition est interprétée dans le cadre d'un concert de gala et c'est cette exécution qui fait l'objet de l'appréciation du jury.

Trois personnalités reconnues ont été engagées pour le jury: l'Autrichien Thomas Doss, le président de la Commission de musique de l'ASM, Blaise Héritier, ainsi que Philippe Bach. On rappellera que ce dernier est d'ailleurs un ancien lauréat du concours.

Inscriptions jusqu'au 31 mars

Règlement et formulaires d'inscription peuvent être téléchargés depuis le site Internet: www.dirigentenwettbewerb.ch. En

janvier 2010, la Commission de musique du concours, que préside Christian Noth, fera connaître les morceaux imposés et les trois formations qui entraîneront les jeunes directeurs. Le délai d'inscription échoit au 31 mars 2010. ■

Donateurs bienvenus!

La Fondation du Concours suisse de direction peut déjà être soutenue avec un montant de 50 francs (membre d'argent). Comme membre d'or ou de platine, les donateurs reçoivent deux billets pour respectivement la demi-finale ou la finale des 10 et 11 septembre 2010. Plus d'informations sur le site internet: www.dirigentenwettbewerb.ch.

des brass bands (ASBB), de concert avec ses homologues des Pays-Bas et de Norvège.

■ Pour honorer le fait que 2009 marquera le centenaire de la naissance de Gilbert Vinter, la Commission de musique de l'ASBB a choisi plusieurs pièces de ce compositeur trop tôt disparu, en 1969. Ainsi, la 1^{ère} division sera confrontée à «Spectrum» tandis que la 2^e classe jouera «Entertainments» et la 3^e catégorie interprétera «Vizscaya». Pour la 4^e catégorie, la Commission de musique a sélectionné une œuvre helvétique comme imposé: «Anniversary music» de Bertrand Moren.

Le directeur du Conservatoire de Fribourg pose la baguette

Après onze ans à la tête de la fanfare La Broyarde à Granges-Marnand, Giancarlo Gerosa a rendu sa baguette. Dans la presse locale, il a annoncé vouloir se consacrer à son travail de directeur du Conservatoire de Fribourg et à sa famille. «J'ai adoré diriger la Broyarde. Pendant onze ans, je me suis senti chez moi à Granges», a déclaré le Tessinois d'origine dans les colonnes de «La Broye».

■ «L'amitié que je vivais avec mes musiciens était incroyable, mais je ressentais aussi le besoin de voir grandir mes enfants et de penser un peu à moi. J'aurais pu les diriger pendant encore trente-cinq ans, mais cela aurait été égoïste de ma part», a ajouté Giancarlo Gerosa (42 ans). En 2008, lors de la 26^e Fête cantonale des musiques vaudoises à

Montreux, la Broyarde s'était présentée en catégorie excellence.

■ C'est Lucas Francey, un jeune tromboniste de 27 ans, qui remplacera Giancarlo Gerosa. Résidant à Grolley, le jeune musicien est aussi à la tête de plusieurs chœurs paroissiaux, et a dirigé la Lyre de Grandcour.

Un DVD pour le showband.CH



Le showband.ch est une formation de jeunes musiciens suisses, qui entendent ouvrir de nouvelles voies musicales. En 2008, les quelque 130 jeunes du groupe ont présenté un spectacle mêlant

musique, chorégraphie et danse. Ce dernier a été joué lors de la Fédérale des musiques de jeunes à Soleure, de la 3^e édition du Basel Tattoo et de la 1^{ère} Fédérale des jeunes fifres et tambours à Zofingue.

■ Le showband a aussi participé à la remise de l'initiative «jeunesse + musique» à Berne ainsi qu'à l'Aventicum musical parade. Un DVD (à commander au prix 20 fr., via Internet à l'adresse: www.showband.ch) retrace les meilleurs moments de ces prestations.